

# IL RESPIRO DI POVEGLIA

PROGETTO DI FOTORACCONTO

TESTO CHRISTIAN ELIA FOTO BEATRICE MANCINI



UNA PICCOLA BARCA AVANZA, LENTA, NELLA NEBBIA. VERSO UN DESTINO.

DA MALAMOCCO, DOVE LA VITA HA TROVATO UNA SUA STRADA, ATTRAVERSANDO IL CANAL ORFANO,  
VERSO L'ISOLA DI POVEGLIA.

DOVE INVECE LA VITA È ANDATA VIA.



GIÀ DAL CANALE, IN FONDO, QUEL DESTINO È L'ASSENZA.

CHIAMATO COSÌ PER IL NUMERO DEI SOLDATI CHE CI HANNO PERSO LA VITA NELLA GUERRA TRA I VENEZIANI E I FRANCHI DI PIPINO D'ITALIA, È COME UN ANNUNCIO DELLA VITA CHE LASCIA I LUOGHI, ABITANDOLI DI RICORDI, DI IMMAGINI, DI SPAZI VUOTI.

DOVE LA MEMORIA, COME L'ACQUA, COME LA NEBBIA, OCCUPA LO SPAZIO CHE TROVA VUOTO.





AL REPORTAGE FOTOGRAFICO, CHE RACCONTERÀ LE EVOCAZIONI DEL PASSATO E I BRIVIDI DEL PRESENTE, PARTENDO DA MALAMOCCO, SI RINCORRERANNO UNDICI RACCONTI BREVI, COME GLI EDIFICI CHE HANNO LASCIATO UNA TRACCIA SULL'ISOLA NEL CORSO DEI SECOLI.





UNDICI VOCI DEL PASSATO, TRA STORIA E FICTION, INCONTRI SPIRITUALI PER UN VISITATORE IMMAGINARIO, CHE METTA ASSIEME IL LAZZARETTO E I PROFUGHI DI PADOVA – ESTE, L'EPOCA D'ORO DEL COMMERCIO DEL PESCE E QUELLA DOLOROSA DELLA DEVASTAZIONE DELLA GUERRA DI CHIOGGIA, AI MARINAI IN QUARANTENA FINO AL PIÙ RECENTE OSPEDALE, PASSANDO PER MANICOMIO E CASA DI RISPOSO.

IL SOLDATO  
IL MEDICO  
LA PAZIENTE  
LA PROFUGA  
IL PRETE  
IL MARINAIO  
L'APPESTATO  
LA VECCHIA  
IL MATTO  
IL BECCHINO  
IL TRAGHETTATORE







OGNI STORIA, PIÙ O MENO, SARÀ DI UNA CARTELLA. A QUESTE, SI POSSONO AFFIANCARE, COME POLAROID SBIADITE, FRASI TRATTE DALLE CRONACHE ANTICHE RISPETTO ALL'ISOLA.



NE FODIAS.  
VITA FUNCTI CONTAGIO  
REQUIESCUNT.  
MDCCXCIII.



SI PARTIRÀ DALLA TRATTORIA DA SCARSO, ATTORNO A UN TAVOLO, PER FINIRE A SMARRIRSI  
NELLA NEBBIA DI POVEGLIA.



UN RACCONTO FATTO DI UNDICI INCONTRI, UNA SPOON RIVER DI POVEGLIA, UNA COMUNICAZIONE IMMATERIALE TRA VOCI RAPPRESENTATIVE DEL PASSATO, E OCCHI INCURIOSITI DEL PRESENTE.

UN PERCORSO FOTOGRAFICO E DI TESTO CHE, CON VIDEO E AUDIO SUGGESTIVI, PUÒ PREVEDERE ANCHE UN MULTIMEDIA DEDICATO, CON LA LETTURA DEI TESTI.



PERCHÉ POVEGLIA SIA UN MONITO DELLA STORIA E DELLA VITA DELLA LAGUNA, CHE CONTINUA A SPECCHIARSI NELLA MALAMOCCO DI OGGI, COME UNA PROFEZIA, RISPETTO A QUELLO CHE ACCADE A VENEZIA E DINTORNI, IN BILICO TRA LA SUA IDENTITÀ E UN FUTURO SOLO PER VISITATORI.









## CHRISTIAN ELIA - GIORNALISTA

PER NOVE ANNI INVIATO DI PEACEREPORTER E DI "E-IL MENSILE" IN MEDIO ORIENTE, BALCANI E MEDITERRANEO, CHRISTIAN ELIA HA REALIZZATO REPORTAGE IN PIÙ DI QUARANTA PAESI. GRAZIE ALLE SUE CRONACHE DELLE RIVOLTE ARABE HA VINTO IL PREMIO BALDONI 2011 E IL PREMIO GIORNALISTI DEL MEDITERRANEO 2012. È AUTORE DEI LIBRI "OLTRE IL MURO" E "STORIE IN FUORIGIOCO" (DA CUI È STATO TRATTO UNO SPETTACOLO TEATRALE), DEI DOCUMENTARI "THE EMPTY HOUSE" (VINCITORE IMMAGINARIO FESTIVAL 2013, FINALISTA AL VISA POUR L'IMAGE DI PERPIGNAN E AL BELLARIA FILM FESTIVAL NEL 2010) E "A DIFFERENT CRISIS" (VINCITORE IMMAGINARIO FESTIVAL 2013 E MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA AL SIANI REPORTAGE PRIZE DELLO STESSO ANNO). OLTRE CHE CONDIREGGERE LA RIVISTA ONLINE "Q CODE MAG", COLLABORA CON ALCUNE DELLE PIÙ IMPORTANTI TESTATE GIORNALISTICHE ITALIANE.

## BEATRICE MANCINI - FOTOGRAFA

NEL 2000 SI LAUREA IN LETTERE CLASSICHE CON UNA SPECIALIZZAZIONE IN ARCHEOLOGIA MEDIEVALE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA. NEL 2007 PARTECIPA AL "MASTER IN PHOTOGRAPHY AND VISUAL DESIGN". SI SPECIALIZZA IN FOTOGRAFIA DI REPORTAGE E DI RICERCA. A DICEMBRE 2011 VINCE IL PORTFOLIO ITALIA CON IL LAVORO "LOVE CAMPING-APOLOGIA DELLO STANZIALE". A FEBBRAIO 2012 ESPONE A MILANO, ORVIETO, ROMA E PADOVA NELLA MOSTRA COLLETTIVA "VOLONTARIAMENTE". NEL 2012 È FINALISTA DEL PREMIO PONCHIELLI. IL PROGETTO "PRINCESS OF WATERLAND" È STATO ESPOSTO A VENEZIA NEI MESI DI MARZO-APRILE 2015, A VALDAGNO NEL MESE DI SETTEMBRE E A PADOVA NEL MESE DI NOVEMBRE DELLO STESSO ANNO. A MARZO 2016 SARÀ ESPOSTO A FIRENZE. PUBBLICA SU RIVISTE ITALIANE E STRANIERE TRA CUI GEO, D DI REPUBBLICA, FOCUS STORIA, GIOIA, GQ, CORRIERE DELLA SERA, LA STAMPA, IL GIORNO, CARTIER ART, TELEGRAPH MAGAZINE.

